

## Операция «СТРАШНЫЙ СУД»

**ТЕМА:** Возрождение (тема трактовалась как воскрешение, поднятие из мертвых)

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

- Ученый;
- театр (трактовался как анатомический театр, место вскрытия трупов);
- война.

**СИСТЕМА ПРАВИЛ:**

СЫЩИК на примере настольной ролевой игры «Эзотерристы».

**ИГРОВЫЕ ТЕРМИНЫ:**

*Сыщики* – персонажи игроков.

*Ordo Veritatis* (OV, Орден) – всемирная секретная организация, защищающая людей от существ из Внешней тьмы.

*Эзотерристы* - члены тайной организации, которые пытаются разрушить Барьер между нашим миром и существами из Внешней тьмы.

**РЕФЕРЕНСЫ:** краткая биография Йозефа Менгеле и Эдуарда Пернкопфа. Образ Госпожи Верити основан на образе Мерил Стрип из фильма «Дьявол носит Прада».

### ПРЕДЫСТОРИЯ

**Генрих Зингерс** – потомственный врач, выдающийся немецкий хирург во времена Второй мировой войны, бывший профессор анатомии и декан Венского университета. Почти вся карьера Зингерса связана с анатомическим театром Векского университета, куда привозились тела жертв режима.

Примкнув в свое время к нацистской партии, доктор Зингерс быстро смог обеспечить себе хорошее и стремительное продвижение по карьерной лестнице до поста декана. Этому способствовало и фанатичная вера профессора в идеалы Рейха. Высокий профессионализм и глубокое знание анатомии (как людей, так и животных) позволили ему также возглавить одну из секретных программ Германии – *проект «Хельхейм»*, целью которого было найти способ реанимации погибших воинов, а также потенциально в создании бессмертной армии, части тел которых можно с легкостью заменять, как детали в машине. Профессор Зингерс с большим энтузиазмом взялся за возможность проявить себя на подобном поприще. Считая человека биологической машиной, доктор Зингерс все же не отвергал мистические учения, называя алхимические и магические трактаты неизученным пластом научного знания. За примерно 10 лет службы на Третий Рейх, через его анатомичку прошло более 1500 тел казненных военнопленных и около 400 на тот день еще живых «врагов режима». И те и другие стали материалом для экспериментов в рамках *проекта «Хельхейм»*, прежде чем профессор, решил перейти к экспериментам над павшими войнами рейха. Бедолагам перекачивали кровь мертвецов, сшивали их с трупами (по большей части частично, но бывали и «полное слияние» тел), пересаживали конечности и органы от мертвецов и наоборот (от живых – мертвецам). Жертвам экспериментов Зингерса наносились рунические, ведические и алхимические татуировки, которые должны были возыметь какой-то эффект над пересаженной частью тела. Профессор часто клал к камеры, где спали еще живые люди разного рода статуэтки, которые изготавливали его студенты по хранившимся в кабинете средневековым трактатам (обычно это были статуэтки кошмаров, лишаящие нормально сна). Зингерс также изучал депривацию всех органов чувств. Это только

малая часть зверств, которые оказались запротоколированные, как «частично удачные». К концу войны, когда «поставки материалов» стали значительно реже, а Генрих Зингерс так и не преуспел в рамках вверенного ему поприща, проект был закрыт. Профессор, не желая останавливаться, тайком начал проводить часть экспериментов на своих студентах. По большей части, это касалось пересадок частей тела и интегрирования в тело дополнительных конечностей.

В апреле 1945 года в анатомическом театре, где Зингерс некогда работал над проектом «Хельгейм», случился пожар, в ходе которого профессор признали погибшим. В его кабинете в Венском университете были обнаружены записи ужасающих экспериментов, которые сопровождались подробными рисунками. Также среди документов были найдены алхимические трактаты, средневековые фолианты и дневники профессора, в которых были указания на связь Зингерса с некими сущностями из Внешней тьмы за границами нашей объективной реальности, которых профессор называл идеальными формами жизни. *Ordo Veritatis* придала делу Зингерса особый статус. Не было достаточных оснований полагать, что профессор действительно мертв. Предположение OV о фальсифицированной смерти Зингерса оказалось верным. Более семи десятков лет Зингерсу благоволит удача, позволяя ему быть на шаг впереди Ордена. Большое количество агентов за это время расстались с жизнью, пытаясь его остановить. Особое значение в отслеживании эзотерристической активности придавалось массовым исчезновениям, пропажам органов и случаям «чудесного воскрешения». Все дела, в которых был предположительно замешан Зингерс, помечались членами Ордена как «Операция «СТРАШНЫЙ СУД».

## ИНСТРУКТАЖ

Сыщики прибывают в город Блэк Вотер, названный в честь одноименного озера, по береговой линии которого он расположен. До ближайшего крупного города около четырех часов езды. Блэк Вотер представляет собой небольшой провинциальный город, построенный чуть более 150 лет назад и имеющий около пятнадцати тысяч населяющих его людей. Основой жизни местного населения является деревообрабатывающая промышленность, которая находится в состоянии упадка последние три или четыре года, что вызвало череду волнений, беспорядков и дебошей. За последний месяц в средствах массовой информации город

стал известен за счет местного движения «Сыны Габриеля» (собираются в здании церкви), устраивающего митинги у входа на территорию больницы и призывающего всех готовиться к зомби-апокалипсису. Основой для подобных заявлений послужили два фактора. Первый – два случая чудесного воскрешения людей из мертвых в стенах больничного морга. Второй – пропажа трех трупов из того же морга, при этом, у одного из них сначала пропали органы, а спустя сутки и само тело. На базе этой информации, полученной членами Ордена при мониторинге средств массовой информации, и основывается заключение о возможной активности эзотерристической группы на территории Блэк Вотер.

На этот раз местом сбора сыщиков является холл в полностью арендованном на неделю непримечательном мотеле на въезде в город. Госпожа Верити ожидает их за стойкой администратора. Это высокая чрезмерно худая и несколько изможденная женщина примерно пятидесяти лет. Серые волосы завязаны в тугий пучок. Она одета в красную атласную блузку с высоким белым жабо и черную длинную юбку-карандаш. На руках красуется большое количество вычурных и объемных колец. Внешне Госпожа Верити больше походит актрису на пенсии или же на бизнес-леди. Данное мнение усиливает и несколько надменная манера разговора. Она дожидается, когда придут все сыщики. Госпожа Верити говорит: *«Что же, как я могла заметить, все собрались, некоторые даже без опозданий. Если память мне не изменяет, в таком составе вы работаете в первый раз. Не будем тратить слишком много времени на никому ненужные приветствия. Можете пока познакомиться, а я раздам вам данные по делу».*

Игроки по очереди, с лева на право, рассказывают о своих персонажах, одновременно с этим погружаясь в игровой процесс, описывают внешность своих сыщиков, как они вступили в Орден, чем занимаются в повседневной жизни. После того, как все игроки представят своих персонажей, Госпожа Верити выдает агентам информацию из **ПРЕДИСТОРИИ** и **ИНСТРУКТАЖА**. Госпожа Верити завершает инструктаж фразой: *«Кроме того, одна из местных жительниц, Клер Джонсон уже несколько раз обращалась в полицию с заявлением, что ее муж больше не является человеком, а его тело занято пришельцем».* Если среди сыщиков кто-то воспринимает этот как шутку, то Госпожа Верити просит *«воздержаться от неуместных усмешек».* *«У нас есть достаточно косвенной информации, чтобы считать, что в этом деле*

замешен Генрих Зингерс, точнее, то, чем он теперь является. Однако, она все же косвенная, по этой причине будьте предельно осторожны. Ордену не хотелось бы хоронить столь хороших агентов. В лежащих перед вами кейсах вы найдете стандартное базовое снаряжение и жетоны агентов ФБР. Это ваше прикрытие в данном деле. У вас будет полный доступ к файлам полиции и местному моргу. Данные наших контактов в участке и больнице вы найдете среди документов. И да, помните, что Блэк Вотер – маленький город. Постарайтесь обойтись без команды Особого боевого подразделения. Одним словом, следуйте протоколу. Вопросы?». Информацию из раздела **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДАННЫЕ** могут быть переданы как при инструктаже группы, так и быть включены как данные в вариативных сценах.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

### • ВОСКРЕСШИЕ:

**Анджела Барнс** – 26 лет. Ординатор-дантист в больнице. Утонула. Воскресла в морге спустя пару дней после смерти. Умерла повторно за рулем своего автомобиля от разрыва сердца спустя две недели после воскрешения.

**Калев Джонсон** – 31 год. Бывший морской пехотинец. Посещал психотерапевта. Умер три дня назад в ДТП (был задавлен Анджелой Барнс). Воскрес через день в морге. На данный момент ведет обычный образ жизни. Проживает совместно со своей женой Клери (28 лет), которая за последние два дня подала пять заявлений в полицию о том, что ее «муж не является ее Калевом, да и человеком тоже».

### • ПРОПАВШИЕ ТРУПЫ:

**Уолтер Гриф** – 41 год. Типичный городской сумасшедший и бездомный. На площади около городской мэрии Блэк Вотер просил милостыню и приставал к прохожим с рассказами о пришельцах из далекого космоса и нахождении среди нас тварей из ада. Убит, еще при жизни были аккуратно удалены глазные яблоки, что и стало причиной его смерти.

**Саманта Смит** – 35 лет. Домохозяйка. Член небольшого клуба, состоящего из женщин, которые называют себя современными ведьмами. Проходила курс принудительного лечения от наркотической зависимости. Отравилась крысиным ядом. У трупа были вырваны сердце и левое легкое. Спустя сутки из морга пропал и сам труп. Мужа Саманты, Роберта Смита, можно встретить среди митингующих у здания больницы.

**Дилан Гарм** – 52 года. Бывший военный, руководитель религиозной группы «Сыны Габриеля». Гарм найден домработницей повесившимся в гараже своего дома. Одежда была разорвана, на правом предплечье виден свежий шрам от лазерного удаления татуировки. Шрам имеет очертания головы собаки или волка.

## ЗА КУЛИСАМИ

**Джуди Шейл** всегда получала удовольствие от интриг, манипуляций, морального и психологического садизма. Самым приятным для нее был прессинг тех, кто обращался к ней за помощью. По этой причине, после длительной карьеры в армии, она стала вести группы поддержки и социальной реабилитации, выбирая из их участников тех, кто сопротивлялся внушаемому со стороны Джуди ощущению своей неполноценности. Джуди очень аккуратно и методично нащупывала болевые точки своей жертвы, превращая всю полученную информацию в оружие.

За время службы в армии, она вместе с Калевом Джонсоном участвовала в обезвреживании ячейки террористов (в протоколах ОВ это были эзотерристы), когда столкнулась с профессором Зингерсом и его порождениями. Посчитав, что вариант с ожившими ненадолго мертвецами сулит в будущем «хорошее подспорье» в «мирной» жизни, она приложила руку к сокрытию информации об этой ячейке и дала им координаты Блэк Вотер. Таким образом, Джуди фактически стала главой новой небольшой ячейки, собранной вокруг Генриха Зингерса, получив при этом возможность воплотить свои садистические наклонности на новом уровне, списав это при необходимости (в первую очередь она продумала, что будет делать, если за ней придет Орден), на влияние Зингерса на нее, которое подавляло якобы волю Джуди. Идея вечной жизни и возможность власти над возрожденными трупами также манила своими возможностями развращенный разум Джуди.

Получив в местной больнице кабинет для проведения встреч групп поддержки и социальной реабилитации, она постепенно осматривала здание, в поисках подходящего места для анатомички Зингерса. Джуди обнаружила, что морг больницы связан подземным туннелем с заброшенным помещением, которое, скорее всего, раньше являлось или котельной, или старым крематорием, который по какой-то причине ныне заброшен. В нем и была обустроена рабочая зона

Зингерса. Часть же «материалов» поставляла Джуди, выбирая их из числа своих клиентов, которых доводила до самоубийства.

Первой жертвой стала Саманта Смит, которую Джуди довела до самоубийства, уповав на то, что в основе тяги Саманты к алхимии и магии лежит попытка облегчить свою вину за смерть сбитого ею ребенка. Видение, которое видела Саманта, Джудит назвала отсроченными последствиями применения наркотиков в прошлом. Ситуация с ДТП, в который Саманта сбита ребенка, произошла до того, как по решению суда она проходила курс лечения.

Следующим был Дилан Гарм, с которым у Джуди были недолгие отношения сексуального характера. Джуди шантажировала его тем, что раскрыла его «грязные и больные желания» городу, уничтожив его статус и лишив уважения. *Прим. речь идет нацистском и БДСМ - фетише Дилана.*

В основе своей работы, кроме «групповой терапии» она использует личные сеансы гипноза с использованием аудиозаписи мантр и песнопений, вводя жертв в подобие транса, считая, что в таком варианте сможет работать с их психикой на максимально тонком уровне.

Сыщики, скорее всего, начнут с беседы с Клери Джонсон. Она весьма мнительна и нервозна. Тактика **запугивания** или **ведения переговоров** заставит ее еще больше закрыться, но она прекрасно реагирует на **успокаивание** и на ненавязчивый **флирт** со стороны мужчин. Сыщики в беседе с ней могут узнать, что:

- Кaleb всегда был несколько жесток с ней, но она его постоянно прощала, хотя подружки ей говорили бросить его. *Прим. Клери отсылается на Саманту и Джуди;*
- Кaleb страдал от ПТСР и ходил на терапию в больницу;
- Кaleb был дружен с Диланом Гармом и иногда посещал занятия его группы.
- После увольнения из армии он не работал.

Наблюдение за зданием больницы при помощи любой подходящей характеристики поможет вычленил одного особо яростного митингующего. Это Роберт Смит – муж одной из жертв. Реагирует на **запугивание, судебную психологию, лесть, полицейский жаргон**. Считает, что зомби и воскресшие люди – утка ученых и врачей, но т.к. после смерти Дилана Гарма он стал заправлять группой, то старается не лишать их веры, всячески подначивая. Использование только **проницательности**

позволяет сделать предположение, что Смит больше поддерживает нужные настроения в толпе, чем сам митингует.

Сыщики без применения способностей замечают у него на правом предплечье татуировку в виде скалящейся волчьей головы.

Выведя диалог на тему его жены, можно узнать следующее:

- Саманта верила в загробную жизнь и пыталась связаться с кем-то;
- Проходила курс лечения от наркотической зависимости;
- Наносила на свое тело татуировки в виде непонятных Роберту символов. Знание **окультичных наук** позволит понять по наброскам Роберта, что это символы планет и элементов, а также скандинавские руны. Все это «соединяется» через универсальный ключ (*прим. Священный Тау из Ключей Соломона*). Татуировки располагались над левой грудью и около левой лопатки;
- «У нее была подруга, работающая мозгоправом и шабаш тупых куриц. Она делилась с ними своими галлюцинациями про адских ангелов, демонов и щупальца с неба. Бред да и только». Прим. это указание на Джуди и женский клуб, в котором состояла Саманта. Она смогла ненадолго заглянуть за Барьер перед своей смертью. Джуди поняла суть того, что она увидела. Испугавшись этого случая, она стала внушать ей мысль, что это галлюцинации.

При применении **бюрократии** или **исследовательской работы** в помещении для сборов «Сынов Габриеля» (здание местной церкви) можно узнать, что Саманта посещала «проповеди», посвященные самой разнообразной мешанине верований и течений. В частности, она прослушала лекции посвященные Аду, Раю и Лимбу, Колесу Сансары, Стране Вечного Лета, Страшному Суду, отличию Хельхейма от Нифльхейма и Валгаллы.

Осмотр дома **Дилана Гарма** позволит обнаружить:

- Расписание группы терапии для военных с ПТСР. Некоторые дни обведены в кружки. Один из дней совпадает с днем смерти Дилана;

- Несколько брошюр, посвященных некоторым сущностям из Внешней тьмы. Знание **окультных наук** позволит определить, что это инструкции для проведения призывов и то, где и как эти создания появляются в нашем мире;
- Женскую форму СС и БДСМ - атрибутику в запертой на ключ комнате.

Первые встречи сыщиков с **Джуди Шейл** не увенчаются особо плодотворным результатом. Она мастерски изворачивается, выдавая сыщикам ложные пути для ведения расследования. Однако проверка **слежки** со сложностью 6 в течении трех раундов позволит незаметно проследить ее путь до заброшенного туннеля, ведущего к Зингерсу. За время слежки за Джуди, кто-то их подговоренных ею пациентов группы может напасть на сыщиков (действие в ответ на расспросы Джудит о жертвах). Если подобное происходит, то они будут иметь подобные характеристики:

*Атлетика:* 2

*Здоровье:* 4

*Драка:* 4

*Защита:* 2

*Оружие:* -1 (небольшой нож), 0 (пистолет - беретта)

*Модификатор бдительности:* -2

*Модификатор скрытности:* -2

Подобные марионетки будут нести несвязный бред про вознесение, второе пришествие, искупление и возрождение. На попытки сыщиков их **успокоить** не реагируют. Также такую марионетку можно ввести в игру в сцене общения сыщиков и «Сынов Габриеля».

Пока сыщики расследуют дело, умирает повторно Калев Джонсон. Существо, созданное Зингерсом, переселяется из его тела в тело неизвестного бездомного, который следит за действиями сыщиков. Если нужно придать игре динамики, то можно вывести данное существо раньше. Например, показать сыщикам сцену переселения его из тела Калеба в нового носителя. Которого можно сразу же столкнуть с персонажами игроков.

## ВНЕШНОСТЬ ГЕНРИХА ЗИНГЕРСА

Доктор Зингерс выглядит как среднего роста мужчина примерно 60 лет. Тело сухое, сторбленное, несколько непропорциональное,

сшитое из кусков разной человеческой плоти, часть из которых пришито ровными стежками, вдоль которых идет ровно выведенная руническая вязь, перемешанная с алхимическими символами, а некоторое количество частей лета и фрагментов плоти держится на скобах. Волос на голове нет. К глазам пришиты круглые гоглы. Зингерс одет в темную рубашку грязного синего цвета и черные брюки. Рукава рубашки разорваны от шипов, растущих из рук. Пальцы заканчиваются острыми когтями, которые заменяют ему скальпели. Поверх одежды наброшен тяжелый и длинный хирургический фартук из коричневой кожи. Фактур усеян большим количеством карманов, в которых находятся нитки, порошки, шестерни и провода.

Когда сыщики встречаются с ним, вокруг Зингерса двигаются и бьются в судорогах незавершенные проекты, составленные из частей тел людей и животных, к которым присоединены шланги и трубки.

## СПОСОБНОСТИ ГЕНРИХА ЗИНГЕРСА

В нынешний период времени Генрих Зингерс уже больше не является человеком в привычном для нас значении этого слова. За время работы на Третий рейх он сумел связаться с сущностями из Внешней тьмы, которые обещали ему успешное завершение целей *проекта «Хельхейм»*. Конец войны и урезание «поставок» помешали этому. В момент пожара в анатомическом театре, профессор Зингерс, находясь при смерти, смог призвать кого-то из сущностей по ту сторону Барьера, которая слилась с ним воедино, наделив его рядом необычных способностей.

*Атлетика:* 12

*Здоровье:* 20

*Драка:* 10

*Защита:* 4

*Броня:* +2 (аномальное строение внутренних органов, обусловленное постоянной заменой изнашившихся или «ненужных» частей). Модификатор не учитывается, если сыщик пытается поразить Зингерса в голову. Модификатор не учитывается при поражении профессора огнем и действует только на проверки драки или стрельбы.

*Оружие:* +2 (хирургические инструменты), +1 (шипы, растущие из рук, и когти)

*Модификатор бдительности:* +2

*Модификатор скрытности:* +2

*Альфа-реаниматор:* после слияния с сущностью из Внешней тьмы, профессор Зингерс получил способность к созданию подконтрольных ему существ, отделяя части своего изначального тела (речь идет про те

части, которые не затронуты пересадками органов и экспериментами). Подобный процесс ослабляет Зингерса, по этой причине он старается минимизировать создание подобных существ.

Внешне эти твари похожи на колышущиеся ленты живой плоти примерно в три сантиметра длиной и в один толщиной. Имплантируя в них механизмов, на которых нанесении алхимические и рунические символы, профессор может с их помощью оживлять свежие трупы (от смерти должно пройти не более суток), помещая свои творения в ушную раковину, откуда те двигаются в сторону головного мозга и располагаясь в районе эпигаламуса. Данные создания действуют наподобие других существ по ту сторону Барьера, которых Орден называет Реаниматорами. В отличие от Реаниматоров, существа, созданные Зингерсом, не обладают собственной волей, полностью подчиняясь воле хозяина занимаясь поиском новых жертв для экспериментов. Из-за этой способности среди эзотерристов он занимает высокую ступень и возведен в некий культ как тот, кто сможет открыть Нулевой разлом. Характеристики созданий Зингерса изменятся по параболе (низкие в начале и конце жизненного цикла тела-носителя, максимально высокие – в середине). В одном теле, как и Реаниматоры, они не могут задерживаться более 5-7 циклов питания (питается существо мертвой плотью раз в два-три дня, поедая те органы, которые начинают отказывать у носителя). Существа с легкостью имитируют личность носителя за исключением проявления видимых эмоций. Способности (на примере пика жизненного цикла):

*Атлетика:* 4

*Здоровье:* 6

*Драка:* 6

*Защита:* 2

*Броня:* +1

*Оружие:* -2 (рукопашный бой), -1 (ножи, небольшое оружие), 0 (легкий огнестрел, дубины)

*Модификатор бдительности:* 0

*Модификатор скрытности:* 0